

RAMAKRISHNA MISSION VIDYAMANDIRA

(Residential Autonomous College under University of Calcutta)

SECOND YEAR

B.A./B.Sc. THIRD SEMESTER (July – December) 2015

Mid-Semester Examination, September 2015

Date : 14/09/2015

Time : 11 am – 1 pm

BENGALI (Hon)

Paper : III

Full Marks : 50

বিভাগ - ক

(উত্তর প্রশ্নপত্রের মধ্যে করতে হবে।)

১। সন্ধি বিচ্ছেদ কর (যে কোনও পাঁচটি) :

(৫)

কুজ্জাটিকা, উচ্ছ্বসিত, ভাবুক, অভ্যুদয়, বনস্পতি, আশ্চর্য, প্রৌঢ়, প্রশংসা।

২। সন্ধি যুক্ত কর (যে কোনও পাঁচটি) :

(৫)

পতৎ + অঞ্জলি,

বৃহৎ + পতি,

সীমন্ + অন্ত,

বি + উৎপত্তি,

জন + এক,

গো + এষণা,

পর + পর,

জীবৎ + মৃত।

_____ x _____

RAMAKRISHNA MISSION VIDYAMANDIRA

(Residential Autonomous College under University of Calcutta)

SECOND YEAR

B.A./B.Sc. THIRD SEMESTER (July – December) 2015

Mid-Semester Examination, September 2015

Date : 14/09/2015

BENGALI (Hon)

Time : 11 am – 1 pm

Paper : III

Full Marks : 50

বিভাগ - খ

যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর লেখ :

(৪ × ১০)

৩। ইতিহাসকে অবলম্বন করে লেখা ‘কৃষ্ণকুমারী নাটক’-এ আসলে মধুসূদনের জীবনভাবনাই প্রতিফলিত হয়েছে। তুমি কি এই বক্তব্যের সঙ্গে সহমত? তোমার যুক্তি লেখ।

(১০)

অথবা

প্রাচ্য বা পাশ্চাত্য সাহিত্যের প্রভাব গ্রহণ করলেও ‘কৃষ্ণকুমারী নাটক’-এর মৌলিকতা কোথাও ম্লান হয়নি।—বক্তব্যটির যথার্থ্য বিচার করো।

(১০)

৪। প্রসঙ্গ উল্লেখ করে ব্যাখ্যা লেখ (যে কোন দুটি) :

(২ × ৫)

- ক) ‘আমার হৃদয় এক শাসন জানে। সে শুধু স্নেহের শাসন।’
খ) ‘কি অদ্ভুত শৌর্য্য তোমার। মৃত্যুকে একেবারে ভয় কর না।’
গ) ‘ক্ষত্রবীর যুদ্ধে পরাজিত হয়ে ফেরে না।’
ঘ) ‘আমার কিন্তু একটা ভক্তি হয়। বিস্ময়ে নির্বাক হয়ে যাই...’

৫। ‘সোনার তরী’ কবিতায় কবির চিত্রকলাভাবনা কীভাবে কবিতার বক্তব্য প্রকাশ করেছে তা ব্যাখ্যা করো।

(১০)

অথবা

“যে সুরে বাঁধিলে এ বীণার তার
নামিয়া নামিয়া গেছে বারবার—
হে কবি, তোমার রচিত রাগিণী

আমি কি গাহিতে পারি।”—রবীন্দ্রনাথের কেন মনে হয়েছে তিনি ‘কবি’-র ‘রচিত রাগিণী’ গাইতে পারবেন না, ব্যাখ্যা করো।

(১০)

৬। ‘জীবন ভিক্ষা’ কবিতায় করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায় জীবনের কোন সত্য প্রতিষ্ঠিত করতে চেয়েছেন তা কবিতা অনুসরণে আলোচনা করো।

(১০)

অথবা

‘যক্ষের নিবেদন’ কবিতায় সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত প্রকৃতি ও মানুষের সম্পর্ক কীভাবে প্রকাশ করেছেন তা আলোচনা করো।

(১০)

৭। “মধুসূদন বাঙ্গালায় নূতন কবিতার স্রষ্টা,”—সমালোচকের এই মন্তব্যের ভিত্তিতে বাংলা কাব্যসাহিত্যের ইতিহাসে মধুসূদনের ভূমিকা ব্যাখ্যা করো।

(১০)

অথবা

কবি হিসেবে রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়-এর যে বহুমুখী প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায় তা আলোচনা করো।

(১০)